

**REPRESENTASI PEREMPUAN KULIT HITAM DALAM
FILM BELLE**

SKRIPSI



Oleh:
Azelia Elviera
NRP: 1423012054

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2016**

**REPRESENTASI PEREMPUAN KULIT HITAM DALAM
FILM BELLE**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Oleh:
Azelia Elviera
NRP: 1423012054

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2016**

SURAT PENYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Azelia Elviera

NRP : 1423012054

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

REPRESENTASI PEREMPUAN KULIT HITAM DALAM FILM BELLE

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 13 Juli 2016

Penulis



Azelia Elviera

NRP. 1423012054

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI PEREMPUAN KULIT HITAM DALAM FILM BELLE

Oleh:

Azelia Elviera

NRP: 1423012054

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A (.....)

NIK. 142.11.0708

Pembimbing II: Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo

NIK. 142.LB.0882

Surabaya, 13 Juli 2016





HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada : Kamis, 23 Juni 2016

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan,

Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.
NIK. 142.09.0647

Dosen Penguji

1. Ketua : Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si ()
NIK. 142.10.0659
2. Sekretaris : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo ()
NIK. 142.LB.0882
3. Anggota : Noveina Silviyani Dugis, ()
S.Sos., M.A
NIK. 142.11.0708
4. Anggota : Finsensius Yuli Purnama, ()
S.Sos., M.Med.Kom
NIK. 142.09.0633

LEMBAR PERSEUTUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Azelia Elviera

NRP : 1423012054

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : REPRESENTASI PEREMPUAN KULIT HITAM
DALAM FILM BELLE

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Juli 2016

Yang menyatakan,



Azelia Elviera

KATA PERSEMBAHAN

Puji Tuhan, karena berkat hikmat dan kasih karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Proses pembuatan skripsi dilakukan dengan semangat dan berusaha dengan sebaik mungkin. Dengan terselesainya skripsi ini, menjadi awal untuk membuka jalan yang lebih baik sudah terbuka untuk meraih masa depan. Bagi penulis kegagalan bukanlah suatu hambatan, namun dijadikan sebagai motivasi hidup dalam meraih tujuan. Dukungan doa serta semangat yang diberikan dari kedua orang tua dan gege mampu menjadikan motivasi agar dapat menyelesaikan skripsi ini.

“You only live once, give the best, and keep praying.”
(“Anda hanya hidup sekali, berikanlah yang terbaik, dan tetap berdoa”)
-the daily quotes-

Surabaya, 27 November 2016

Penulis

KATA PENGANTAR

Ucapan puji syukur kepada Tuhan Yesus yang telah menyertai penulis selama proses penulisan skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **REPRESENTASI PEREMPUAN KULIT HITAM DALAM FILM BELLE**. Skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Di balik terselesaikannya Skripsi ini, terdapat banyak pihak-pihak yang telah membimbing dan memberikan dukungan kepada peneliti untuk dapat menyelesaikan Skripsi ini. Oleh sebab itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kepada Tuhan Yesus Kristus yang senantiasa menyertai penulis, sehingga dapat menyelesaikan proposal skripsi ini dengan lancar.
2. Kepada kedua orang tua saya Oei Siok Hien dan Lian, yang selalu memberikan doa kepada penulis agar cepat dalam menyelesaikan skripsi ini.

3. Selain itu kepada kakak saya Denny Lukas Hendrian yang telah mensupport, membantu, dan mendoakan saya agar skripsi ini berjalan dengan baik.
4. Kepada Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo serta Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A yang senantiasa membimbing penulis dengan sabar dan tidak bosan-bosan.
5. Kepada Shierviana, Erlinda Natasha Lonardy, Steven Kurniawan, Eva Merdekawati, Klemens Natanael, Yosef Mario Anggoro, Jie Chyntia yang telah memberikan semangat kepada penulis dan memberikan penghiburan kepada penulis ketika sedang buntu dalam proses pengerjaan skripsi.
6. Kepada teman-teman gereja bukit zaitun yang tergabung dalam Group Hosana, PS 5, PS 12G yang tidak bisa saya persebutkan satu persatu, terima kasih atas bantuan doa dan support nya.
7. Kepada rekan-rekan Fikomers yang lain terima kasih atas support yang diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar.
8. Kepada seluruh Dosen dan Staf Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

9. Berbagai pihak yang tak dapat disebutkan satu per satu yang amat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Tuhan Yesus selalu memberikan berkat pada kalian semua.

Akhir kata penulis menyadari bahwa skripsi ini kurang sempurna, penulis menerima saran dan berterima kasih atas segala saran yang positif guna menyempurnakan skripsi ini. Besar harapan penulis bahwa skripsi ini dapat berguna bagi Fakultas Ilmu Komunikasi dan dapat menjadi bahan referensi bagi bagi angkatan-angkatan berikutnya di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

DAFTAR ISI

Halaman judul	i
Surat Pernyataan Originalitas.....	ii
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing	iii
Lembar Pengesahan Dosen Pembimbing	iv
Halaman Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah	v
Halaman Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel	xiii
Daftar Gambar	xiv
Abstrak	xv
Abstrac	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	13
I.3. Tujuan Penelitian	13
I.4. Batasan Penelitian	13
I.5. Manfaat Penelitian	13
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	15
II.1. Representasi dalam Film	15
II.2. Rasisme dalam Film.....	16
II.3. Semiotika	26
II.4. Nisbah Antar Konsep	30
II.5. Kerangka Berpikir	32
BAB III. METODE PENELITIAN	33
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	33

III.2. Metode Penelitian	34
III.3. Subjek Penelitian	35
III.4. Unit Analisi.....	35
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	35
III.6. Teknik Analisis Data	36
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	40
IV.1.1. Filmografi Belle.....	40
IV.1.2. Sinopsis film Belle	42
IV.1.3. Penokohan dalam Film	44
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	52
IV.2.1. <i>Labelling</i> terhadap Perempuan Kulit Hitam	52
IV.2.1.1. <i>Labelling</i> Perbedaan kelas sosial	52
IV.2.1.2 <i>Labelling</i> Sebutan Perempuan Kulit Hitam	63
IV.2.1.3. <i>Labelling</i> Pakaian yang dikenakan Perempuan Kulit Hitam	75
IV.2.1.4.. <i>Labelling</i> Pekerjaan atau Profesi Perempuan Kulit Hitam	86
IV.2.2. Sikap Diskriminasi	93
IV.2.2.1 Tidak diperbolehkan untuk mengikuti acara formal	94
V.2.2..2 Orang kulit hitam dianggap rendah oleh orang kulit putih	98
IV.3. Interpretasi Perempuan Kulit Hitam	112
V. KESIMPULAN DAN SARAN	116
V.1. Kesimpulan	116
V.2. Saran	117
DAFTAR PUSTAKA	118

DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Semiotika Roland Barthes	28
Tabel II.1. Paradigma dan Sintagma.....	30
Tabel IV.1. <i>Labelling</i> perbedaan kelas sosial	53
Tabel IV.2. <i>Labelling</i> sebutan perempuan kulit hitam.....	64
Tabel IV.3. <i>Labelling</i> pakaian menunjukkan kelas sosial.....	75
Tabel IV.4. <i>Labelling</i> mengenai pekerjaan atau profesi sebagai orang kulit hitam	87
Tabel IV.5. Orang kulit hitam mendapatkan perlakuan berbeda	94
Tabel IV.6. Orang kulit hitam dianggap rendah oleh orang kulit putih	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Elizabeth mulai terpengaruh oleh Hilly	2
Gambar I.2. Budak berjuang mendapatkan kebebasannya	3
Gambar I.3. Perempuan kulit hitam mendapat siksaan dari orang kulit putih ..	4
Gambar I.4. Pria berkulit hitam menjadi pelayan ditempat presiden	5
Gambar I.5. Saudara Dido mengatakan bahwa Dido derajatnya rendah	6
Gambar IV.1. Cover Film	40
Gambar IV.2. Film Belle	42
Gambar IV.3. Tokoh Dido Elizabeth Lindsay	45
Gambar IV.4. Tokoh Elizabeth Murray	46
Gambar IV.5. Tokoh Lord Mansfield	47
Gambar IV.6. Tokoh John Davinier	47
Gambar IV.7. Tokoh Lady Ashford	48
Gambar IV.8. Tokoh Lady Muray	49
Gambar IV.9. Tokoh James Ashford	49
Gambar IV.10. Tokoh Oliver Ashford	50
Gambar IV.11. Tokoh Lady Mansfield	51
Gambar IV.12. Tokoh Captain Sir John Lindsay	51
Gambar IV.13. Perbedaan tempat tinggal orang kulit hitam dan orang kulit putih	54
Gambar IV.14. Rumah orang kulit putih	55
Gambar IV.15. Rumah orang kulit hitam	56
Gambar IV.16. Perempuan kulit hitam menaiki kereta kencana Inggris	57
Gambar IV.17. Kereta kencana Inggris	57
Gambar IV.18. Orang kulit putih heran melihat orang kulit hitam naik kuda ..	59

Gambar IV.19. Orang kulit putih berusaha untuk menyelamatkan orang kulit hitam	62
Gambar IV.20. Orang kulit hitam berada di rumah orang kulit putih	65
Gambar IV.21. Orang kulit hitam diterima dalam keluarga orang kulit putih ..	66
Gambar IV.22. Orang kulit hitam dipanggil dengan sebutan negro	68
Gambar IV.23. Panggilan Negro sebagai budak yang bekerja diperkebunan ...	70
Gambar IV.24. Meskipun orang kulit hitam sudah bebas tetap dipanggil Negro	71
Gambar IV.25.Orang kulit hitam memakai pakaian yang sama dengan orang kulit putih.....	76
Gambar IV.26. Pakaian yang dikenakan orang kulit hitam menunjukkan kelas sosial.....	78
Gambar IV.27.Orang kulit hitam memakai pakaian kerajaan.....	78
Gambar IV.28. Orang kulit hitam memakai pakaian seperti pelayan	82
Gambar IV.29. Orang kulit hitam memakai pakaian yang lusuh	82
Gambar IV.30. Posisi makan orang kulit hitam meniru gaya dari orang kulit putih	84
Gambar IV.31.Menu makan orang kulit hitam dan orang kulit putih sama.....	84
Gambar IV.32.Orang kulit hitam bekerja sebagai pelayan membantu menyisir tuannya yang berkulit hitam.....	88
Gambar IV.33. Perempuan kulit hitam bekerja sebagai buruh	90
Gambar IV.34. Perempuan kulit hitam bekerja sebagai pelayan	91
Gambar IV.35. Orang kulit hitam berinteraksi dengan orang kulit putih	95
Gambar IV.36. Orang kulit hitam merasa orang kulit putih tidak adil	97
Gambar IV.37. Orang kulit hitam merasa direndahkan	100
Gambar IV.38. Orang kulit hitam bisa bermain dengan orang kulit putih.....	103

ABSTRAK

Azelia Elviera NRP. 1423012054. REPRESENTASI PEREMPUAN KULIT HITAM DALAM FILM “BELLE”.

Penelitian ini menggambarkan bagaimana representasi perempuan kulit hitam dalam film “Belle”. Jenis penelitian yang akan digunakan adalah deskriptif kualitatif dan manfaat penelitian ini untuk lebih memperkaya kajian-kajian penelitian komunikasi terutama kajian mengenai analisis semiotika. Metode penelitian yang digunakan adalah semiotika Roland Barthes yang melihat denotasi, konotasi dan mitos.

Film ini menceritakan adanya *stereotype* yang negatif masih melekat pada perempuan kulit hitam dalam kehidupan yang dapat mempengaruhi kehidupan sosial, namun sekarang ada dalam media sebagai salah satu upaya untuk menghilangkan adanya *stereotype* tersebut, namun tetap saja masih ada unsur diskriminasi antara orang kulit putih dan orang kulit hitam dalam film ini. Oleh karena itu, dirumuskan masalah penelitian bagaimana representasi perempuan kulit hitam dalam film “Belle”. Berdasarkan hasil penelitian bahwa penggambaran perempuan kulit hitam dalam film “Belle” diakui oleh orang kulit putih justru menindas atau menegaskan mengenai supremasi orang kulit putih. Sehingga orang kulit hitam sebagai pelengkap untuk membuat orang kulit putih seakan superior.

Kata Kunci: Film, Semiotika, Representasi

ABSTRACT

Azelia Elviera NRP. 1423012054. REPRESENTATION OF BLACK WOMEN IN MOVIES “BELLE”.

This study illustrates how the representation of black women in the film “Belle”. This type of research that will be used is descriptive qualitative and benefits of this research to further enrich the research studies of communication, especially the study of the semiotic analysis. The method used is semiotic Roland Barthes who viewed denotation, connotation and myth.

This film tells the stereotypes negative still attached to black women in life that can affect social life, but now in the media as an attempt to eliminate the stereotype that, but nonetheless there is still an element of discrimination between whites and blacks black in this film. Therefore, formulated the research problem of how the representation of black women in the film “Belle”. Based on the research that the portrayal of black women in the film “Belle” as recognized by the white man actually oppress or assert the supremacy. So that blacks as a supplement to make white people as superior.

Keywords: Film, Semiotics, Representation